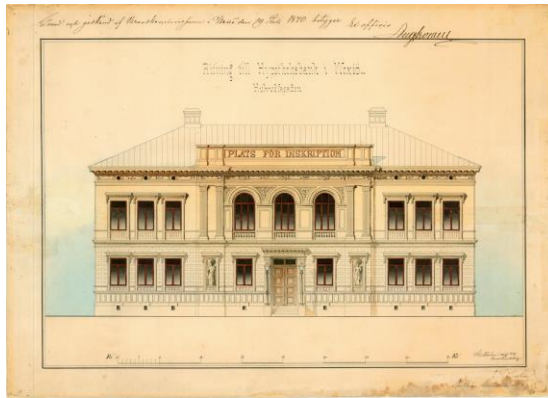




•Gripen 6•Växjö•Anno1872•

Kakelugnarna i sessionssalen

Interiör, våningen 1 tr.

Mellannvåningen 1 tr upp, ”styrelsevåningen”, har lokaler för årsstämmor, konferenser och styrelsemöten. Mot Kungsgatan finns tre stora rum i fil, två om 40 m² var och i mitten den magnifika sessionssalen - salongen - om 75 m² och med 5,1 meters takhöjd. Övriga delar av planet har höjden ca 4,1 meter. Söder om trapphuset finns två förmak om 43 respektive 27 m² och ett modernt beredningskök med serveringsrum och en toalett. Norra delen upptas av ett konferensrum om 43 m². Våningsplanet har värdefulla byggnadsdetaljer och inredningar. Dubbeldörrarna har speciellt utformade trycken, (dörrhandtag) i rep-mönster. I ett av förmaken finns två vackra glaserade strömbrytare av keramik med målningsdekor. I sessionssalens övre väggfält finns vapensköldar målade med vapen för de landskap och provinser som hört till Smålandsföreningens verksamhetsområde.



Sessionssalens Kakelugnar

I salongens innerhorn finns två vitglaserade kakelugnar av s.k. fransysk modell. Undre delen, nedanför skänken, är utformad som cheminée, (fiktiv eldstad). Övre delen har, ovan skänken, en spegel i förgylld ram, dekorerade hörnkakel och ett figurprytt krön. Kakelugnarna kompletteras med två fasta, rundade sittsoffor, i placerade rummets motsatta ytterhorn. Soffornas skinnklädsel är original från 1872. Salongen har bord och stolar i nybarock som tillverkades i Stockholm för lokalen år 1872 då huset var nytt. Endast en större förändring i salens fasta och lösa inredning har skett sedan nybyggnadsåret (förutom el-installation) är parkettgolvet som troligen lades i på 1950-talet. Det ersatte linoleummatta. (Linoleum var high tech” 1872). De bägge kakelugnarna utgör stilmässigt en väl integrerad del i inredningen och medverkar till att ge tyngd och värdighet sessionssalen

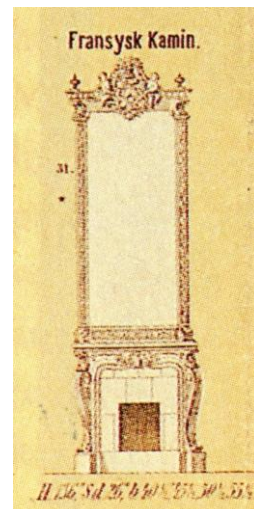
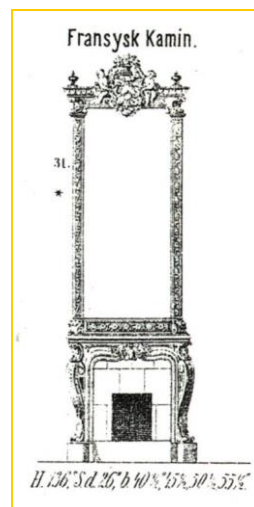
Tillverkare och modell

De två praktfulla kakelugnarna identifieras till modell och tillverkare. Åkerlindska Kakel Fabrikens AB i Stockholm var leverantören med modell nr 31. De betecknades ”Fransk kamin”^{Not 1}.



Priskuranten

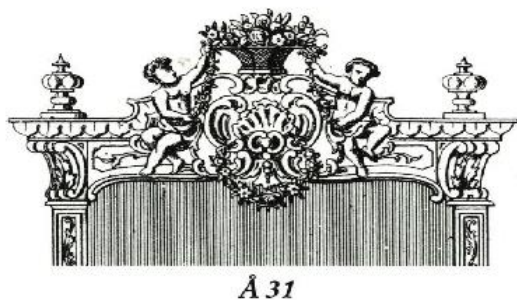
Nedre delen, under skänken är s.k. cheminée, (fiktiv eldstad). Den skall efterlikna fransk rokokostil med stenomfattning kring en öppen spis. Övre delen har, ovan skänken, en spegel i förgylld ram, dekorerade hörnkakel och ett figurprytt krön.



Nr 31

Krönet är dekorerat (närmst i rokokostil) av en uppsats med två små keruber kring ett manshuvud. På hörnen finns två mindre urnor. Priskuranten visar en något avvikande utformning av uppsatsen; de bägge keruberna är likadana men här omger de korg med blommor^{Not 2}.

Att krönen varierar kakelugnar av samma modell är inte ovanligt. Köparna kunde själva välja och komponera bland olika typer krön att som fabriken hade i sitt sortiment.



Stockholms slott

På Stockholms slott, i rum 145, finns en kakelugn av samma modell ^{Not 3}. Även för denna kakelugn avvisar krönet från priskurantens utseende. Cramér har stilmässigt klassificerat typen till Biedermeier ^{Not 4}.



Helt vitglaserad ugn med nedre liv som cheminée, Åkerlind nr 31 »Fransysk kamin«, kombinerat med övre liv från annan modell, också den av typ Biedermeier. På Stockholms slott rum 145.

Varför kakelugnar från Stockholm? Det fanns ju tillverkning på närmare håll som exempelvis Kalmar, Karlskrona och Oskarshamn. Byggmästaren var C. H. Hallström, var stockholmsbaserad och en av sin tids stora byggnadsentreprenörer. Förmodligen var det naturligt för honom att välja en leverans från en välkänd kakelugnsfabrik med representativa ugnar till ett krävande uppdrag och bygge.

2008-02-15 och 2014-11-04 Olof Burell

Källa: Margareta Cramér, DEN VERKLIGA KAKELUGNEN. Stockholm 1991. Monografi.
Fabrikstillverkande kakelugnar i Stockholm 1856-1921

Not 1 Priskurant ca 1876 från Åkerlindska Kakel Fabriks AB. Sida 164 och i bilaga.

Not 2 sida 303

Not 3 sida 315

Not 4 sida 296 till 328

